



Danse-Rythme Thérapie par l'expression primitive

Les structures premières du geste, du rythme, de la voix
Comptines et rituels



✓ Objectifs

- Acquérir des outils théoriques et pratiques (rythmes, chants, danses, Expression Primitive) susceptibles d'être utilisés dans le cadre d'un projet d'atelier thérapeutique ou d'animation sociale, avec des compétences qui concernent non seulement la danse et la musique, mais aussi la relation humaine.

Type de stage

- ✓ Théorique
- ✓ Clinique
- ✓ Pratique

DYNAMISER SA PRATIQUE : L'APPUI D'UNE MÉDIATION

✓ Dates

Session 1 : du 30 septembre au 2 octobre 2027

Session 2 : du 29 au 30 novembre 2027

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en deux sessions de 3 et 2 jours)

✓ €

1450€

✓ Lieu

Ivry s/Seine (94)

PUBLIC

Infirmier.e.s, assistant.e.s sociales.ux, éducateurs-trices, enseignant.e.s, orthophonistes, psychomotricien.ne.s, médecin.e.s, psychologues et psychothérapeutes.

INTERVENANTE

Constance HIRSCH
Diplômée des Arts décoratifs, formation en art-thérapie et en psychopédagogie, Paris V, formée par F. Schott-Billmann en danse thérapie, artiste plasticienne

CONTENUS

- Enseignement THÉORIQUE :
Sciences humaines appliquées à la danse.
Rappel des fondements psychanalytiques des psychothérapies et de la danse-thérapie. (F. Schott-Billmann, J.-P. Klein, E. De Martino).
- Fondements PSYCHANALYTIQUES :
La relation mère-enfant : les jeux rythmés - Evolution génétique - L'aire transitionnelle - La symbolisation - Le groupe et ses représentations. (S. Freud, M. Klein, D.-W. Winnicott, G. Haag, F. Dolto).
- Fondements ANTHROPOLOGIQUES :
Les structures des danses traditionnelles : pulsation, répétition, symétrie - L'articulation individu/groupe - La ritualisation - Le ludisme - L'efficacité symbolique - La sublimation. (C. Lévi-Strauss, A. Lévy-Gourhan, M. Mauss, L. Lévi-Brühl).
- Évocation du mouvement culturel rythmé d'aujourd'hui : L'évolution de la pulsation : jazz, rock, rap., techno - L'esthétique primitiviste - L'expression primitive.
- Enseignement PRATIQUE : l'expression primitive.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et d'ateliers pratiques.
- Mises en situation.
- Séances vidéo pour auto-évaluation.
- Présentation de films et documents audio-visuels.
- Bibliothèque de stage et bibliographie.

Compétences requises

Aucune compétence particulière n'est requise.

Compétences visées

Reconnaissance des fondements de l'expression primitive et des outils thérapeutiques mis en œuvre et dicerner ce que le (la) stagiaire peut en transférer dans sa pratique professionnelle.