RESPIR
Ressources en psychomotricité Innovation Recherches
formation
ANCIENNEMENT SNUP FORMATION

SVI-16

La Danse comme médiation thérapeutique en Psychomotricité

PENSER LES ENJEUX DE LA CLINIQUE PSYCHOMOTRICE

Objectifs

- Pouvoir proposer un accompagnement thérapeutique avec la danse comme médiation, ajusté à la pratique clinique, en individuel ou en groupe, de la naissance au grand âge.
- Connaitre les objectifs thérapeutiques en lien avec cette médiation.
- Acquérir des techniques et des dispositifs corporels pour la pratique clinique, basés sur la sensorialité du mouvement, l'expressivité du corps et la danse.
- Acquérir des éléments méthodologiques et théoriques facilitant la mise en place de cette médiation.
- Connaitre des dispositifs capables de soutenir le processus de symbolisation, et l'articulation de différents langages : corporel, verbal et artistique.
- Développer de nouvelles modalités de présence, d'action et de relation au service de sa pratique professionnelle.

Type de stage

- Théorique: 15%
- Clinique: 15%
- Pratique: 70%

DATES

les 8 et 9 octobre et 26 et 27 novembre 2027

DURÉE

4 jours - en deux sessions (28h)

€

1400 €

LIEU

Ivry s/Seine 94

Comment la danse peut devenir un outil de soin ? Retrouvez un espace d'expérimentation dans une démarche réflexive, et intégrez une nouvelle approche à votre pratique clinique pour un accompagnement humain et créatif au service du mieux-être de vos patients. Elle constitue un appui de choix pour le psychomotricien car elle engage à la fois tonus, sensation, émotion, représentation, sensibilité et expressivité, identité et relation, groupe et sujet, mise en forme de soi, création et symbolisation.

PUBLIC :

Les psychomotriciens et tous professionnels souhaitant initier, développer ou approfondir l'utilisation de la danse comme médiation thérapeutique.

INTERVENANTS :

Joanne Biayi

Psychomotricienne D.E, Danse thérapeute certifiée, Praticienne en Pédagogie Perceptive certifiée

Vincent Haramboure

Psychomotricien D.E, Master II Pratique et Ingénierie de la formation (Université Paris - Saclay, Paris), Danse thérapeute certifié

Compétence requise

pas de pré-requis attendu

Compétences visées

Acquérir des outils méthodologiques et théoriques pour concevoir un projet de soin utilisant la Danse. Savoir animer un groupe avec la danse comme médiation thérapeutique. Savoir évaluer et ré-évaluer l'évolution d'une prise en soin intégrant l'utilisation de la Danse

CONTENU :

- Travail de mise en forme corporelle avec des dispositifs mettant en jeu les possibilités de modulation posturo-tonique, en s'appuyant sur le concept de Forme et de flux de la Forme de Laban.
- Travail d'expressivité gestuelle avec des dispositifs mettant en jeu la qualification du geste et ses nuances, en s'appuyant sur la notion d'Effort de Laban.
- Découverte du toucher sensible et du mouvement sensoriel avec des dispositifs articulant conscience corporelle et expressivité du corps, par le biais de la pédagogie perceptive et de ses outils.
- Travail sur le processus de création et de symbolisation avec des dispositifs articulant différentes formes d'expression : mouvement, écriture, dessin, collage, modelage.
- Mise en lien des propositions de travail, des techniques et des notions théoriques utilisées, avec la pratique clinique des stagiaires. Aide à la réflexion afin de favoriser l'appropriation et l'intégration des dispositifs à la pratique professionnelle.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES :

- Pratique corporelle. Elaboration et analyse de l'expérience des dispositifs proposés.
- Mises en lien des propositions avec la théorie et la clinique.
- Apports théoriques et méthodologiques.
- Support vidéo.
- Bibliographie.